

吴敢简介

吴敢

作者赐稿

—

吴敢教授。男。1945年3月17日生。山东郓城人。1969年毕业于浙江大学。1982年毕业于徐州师范大学，获文学硕士学位。曾任徐州市文化局局长（1985.1—1995.2）、徐州教育学院院长兼党委书记（1995.2—2003.5）。原中国《金瓶梅》学会副会长兼秘书长、中国《金瓶梅》研究会(筹)副会长兼秘书长、中国古代戏曲学会理事、中国戏曲表演学会理事、江苏省明清小说研究会常务理事、江苏省社会科学院文学所特聘研究员、中国矿业大学文法学院兼职教授、中国矿业大学文艺学硕士生导师、徐州师范大学古代文学硕士生导师等。为江苏省有突出贡献的中青年专家、徐州市优秀专家。1990年7月获江苏省文学研究优秀成果三等奖，1991年1月获江苏省第三次哲学社会科学优秀成果三等奖，1997年12月获江苏省第五次哲学社会科学优秀成果三等奖，2003年12月获江苏省第八次哲学社会科学优秀成果三等奖。已出版学术专著6部，如《张竹坡年谱》、《张竹坡与金瓶梅》、《曲海说山录》、《中国小说戏曲论学集》、《〈水浒传〉导读》、《20世纪〈金瓶梅〉研究史长编》等；主编各类图书20余部，如《中国古代小说辞典》、《金瓶梅研究》、《古代戏曲论坛》、《徐州文化博览》等；发表各类论文百余篇。尤以对中国古代小说名著《金瓶梅》、中国古代戏曲名作《赵氏孤儿》的发见与新解，为海内外所瞩目。中国《金瓶梅》学会先后挂靠在其所任职的徐州市文化局、徐州教育学院，作为学会常务副会长，自1985年至2007年，共筹备主持召开了5次国际《金瓶梅》学术讨论会、7次全国《金瓶梅》学术讨论会，并出版了学刊《金瓶梅研

究》8辑。其在两汉文化研究方面所策划创作的28集电视连续剧《汉刘邦》、大型仿汉音乐舞蹈《大汉乐舞百戏》、20集两汉历史文化系列短剧等，已分别发表、上演、摄制、播映。其在文化工作期间，共组织几十次国家级与省部级大型文化活动，如中国戏曲学会第一次常务理事会议、全国十佳歌手评选演出、江苏省首届曲艺节、苏鲁豫皖首届柳琴戏剧节、徐州市首届艺术节、94'彭城文化节等。其在教育工作期间，制订并全面完成了徐州教育学院1995-2000年工作目标，1999年上半年在江苏省教育学院系统校风评估中获得了最高分值，1999年下半年圆满举办了徐教院建院40周年庆典，2000年10月在徐州成功召开了第七届全国教育学院院长会议。1995年11—12月，应邀去巴黎法国国立东方语言学院，为该院汉学博士生研究班开设中国古代文化系列讲座；1999年2—3月，受国家教育部派遣，作为高级访问学者，去日本京都大学进行中国古代戏曲合作研究。近年致力于中国戏曲文献、格律研究，其主编的《中国古代戏曲总目提要》已基本成稿，其《中国古代戏曲选本研究》、《中国古代戏曲格律研究》已发表系列论文10余篇。其发起主办的全国古代戏曲专题研讨会（1998）、江苏省明清小说研究会年会（1999）、江苏省古代戏曲研讨会（1999），在中国文化报主编的“古代戏曲论坛”（1999.1-2000.12），在《徐州工程学院学报》主持的“古代戏曲研究”、“金瓶梅研究”专栏等已经产生广泛影响。

2007年5月